

श्री

श्रीमंत सरकार, सयाजीराव महाराजा गायकवाड
सेनावासखेल तमशोरबहादूरना आश्रयनीचे

बालासंगीतमाला.

(गुजराती)

पुस्तक पेहेलूं

(लेखन विधिपूर्वक)

किसत पांच आना कलदार.

४५०८

श्री

श्रीमंत सरकार सयाजीराव महाराजा गायकवाड
सेनाखासखेल समशेखवाहदरना आश्रयनीचे

वालासंगीतमाला.

(गुजराती)

पुस्तकपेहेलूं

(लेखन विधिपूर्वक)

आपुस्तक

वडोदरानी कन्याशाळाना गायन वर्गना उपयोग सारूं

प्रोफेसर मौलाबक्ष घीसेखान

एमणे तयार कयूं ते

मुंबई-पयामिला प्रिंटिंग प्रेस

अने

शहर वडोदरामध्ये

“वडोदावस्तुल” आपस्तानामां आयुं

सने १८९१

किंमत पांच आना कलदार

आ पुस्तक सन १८६७ ना २५ मा आक्ट प्रमाणे नोंदी
ग्रंथ कर्ताए सर्वे हक पोतावे स्वाधीन राखा छे.

પ્રસ્તાવના.

ગાયન એ દેવતાઈ चीज છે. જાનવરો સુઢાં તેમાં ગરક થાય છે. તો માણસ જાતે તેમાં તહોન થાય એ દેખીતું છે. મનરંજન કરવું એ સંગીતનો મુખ્ય આશય છે. મનની એકાગ્રતા કરવાનું એ મોટું સાધન છે. અને તેવાજ ભક્તરાજા અને મંદીરવાળા સ્તુતિ પ્રાર્થના વખતે તેનો ઉપયોગ કરે છે. એવા સાધનવડે ચારે પદાર્થ—ધર્મ, અર્થ, કામ, અને મોક્ષ—પામી શકાય એમ કદાપિઓ લખી ગયા છે તે સ્વેદ નથી.

પ્રાચીનકાળે આ હિંદુસ્તાનમાં સંગીત વિદ્યાનો ઘણો પ્રચાર હતો. બીજા પ્રાંતોની પેઠે ગુજરાત પણ એ શાસ્ત્રને મોટે પ્રસિદ્ધી પામ્યું હતું. ચાંપાનેર માં બેજુ વાવરા નામે પુરુષ જે જ્ઞાતિએ નાગર હતો અને જેનું નામ વૈજનાથ હતું તે સંગીતનો એક પ્રખ્યાત નાયક થઈ ગયો છે. નાગરોમાં ગાયનનો શાસ્ત્ર વિશેષ હતો, તેનો કેટલીક છાયા હજી પણ જોવામાં આવે છે. તે કાળે એ જ્ઞાતિમાં સ્ત્રી પુરુષો સંગીત શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતાં, અને તે અભ્યાસ માનવંતા ગણાતો. પરંતુ મધ્યકાલમાં કેટલાક કારણથી બીજી વિદ્યાઓની માફક એ વિદ્યા પણ પડી ભાગી, અને હાલ તો લોકો તેની તરફ જાણે તિરસ્કારથી જોતા હોય એવું થઈ ગયું છે. કોઈ ગાયન શીખતું હોય તો લોક તેની મજાક કરે એ વિદ્યા સ્ત્રીઓને તો વર્જ્ય થઈ પડી છે.

પરંતુ ગાયન વિદ્યા આવી સ્થિતિને પહોંચવાથી આપણા દેશને નુકસાન થયું છે. ગાયનના આનંદથી આપણે વેનસીબ રહીએ છીએ. આપણા પર સંસાર તરફ નજર કરીએ તો તેમાં બે ઘડી આનંદ પમાડે એવી કયી चीज છે? વિશ્રાંતિ-ને વચ્ચે પણ પુરુષો ઘરમાં રહેતા નથી, તેનું કારણ ઘરની ઉદાસ અવસ્થા મુખ્યત્વે કરીને હોય છે. ગાયનની ગેરહાજરીમાં લોકો કવિતા પસંદ કરે છે. તેને મરજીમાં આવે તેવા રાગડા રેંચી ગાય છે, અને પોતાનું મન રીક્ષે છે. સામઠ કવિએ એક ઠેકાણે કહ્યું છે કે “રાગ છત્રાંશે આલપે, પાડા રાગે ગાય! પોતાનું મન રીક્ષે, તેમાં સામાનું શું જાય!” આવી હાલતને પહોંચ્યા છતાં પણ લોકો કવિતાપર કેટલો મોહ રાખે છે? ગરબાંઓ, પદો, ધોલ, અને આજી આજીયાનનાં આજીયાન તેઓ ગોંચી નાચે છે, અને તેનો બેસતાં ઉઠતાં, કામ ધંધો કરતાં અને સોરે નરસે પ્રસંગે બાંહેલો ઉપયોગ કરે છે.

સ્ત્રીના કંઠમાં ર્શ્વરે મધૂરતા મુકી છે, માટે તે પુરુષ કરતાં ધણ ગાયનને સ્વભાવિક રીતે વધારે યોગ્ય છે. ઇટાલા માટેજ ગાયન એ આપણા દેશમાં પૂર્વે સ્ત્રીઓનું એક ભૂષણ ગણાતું; અને પાશ્ચિમાત્ય દેશોમાં તો હાલપણ તે તેમનું એક ભૂષણ ગણાય છે. ત્યાં નાનપણથીજ છોકરીઓને ગાયનની તાલીમ અપાય છે. ગુજરાતી સ્ત્રીઓમાં ગાવાનો પ્રચાર વિશેષ છે. નવરાત્રીમાં તેઓ પોતાની કુશલતા જાહેરમાં મુકે છે; તથા લગ્નાદિ પ્રસંગે તેઓ અનેક તરેહનું ગાણું ગાય છે. તેમના મધુર સ્વર માંભલ્લવાં લોકોનાં ટોળે ટોળાં મટકતાં આપણે જોઈએ છીએ. સરસ ગાઈ જાણનારનાં લોકમાં વચ્ચાળ થાય છે,

વાસ્તવિકપણે સ્ત્રીઓનું આવી જાતનું ગાણું એ સંગીત શાસ્ત્રના પરીક્ષણનું પ્રદર્શન કહી શકાય. એમાં તાલમાત્રાદિનું જ્ઞાન ઉમેરાય અને સ્વરા તાલ સુરનું ઉમેરણ થાય તો તે ગાયન થઈ રહે. આવી જાતની સુધારણા કરવામાં સૌ એકમત્ત થયા વગર રહેશે નહીં એમ અમો માનીએ છીએ. ગાયન વિદ્યાનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાનું આ પેહેલું અને ક્રમિક પગથીડું છે.

વિદ્યાવિલાસી શ્રીમંત સરકાર મહારાજા સયાજીરાવ ગાયકવાડ સેનાલાસેલ સમતેરવહાદૂરની ર્ચ્છાનુસાર પ્રથમ તલ્લ વડોદરામાં અજમાશ દાખલ એક છોકરાઓ માટે ગાયનશાળા સ્થાપવામાં આવી. તે ફત્તેહમંદ નિવડવાથી તથા યુરોપના પ્રવાસ સમયે સુધરેલા દેશોમાં આ વિદ્યાનો બોહોળો ફેલાવ શ્રીમંત સરકારના જોવામાં આવવાથી તેને વિશેષ ઉત્તેજન આપવાની તેમની ર્ચ્છા થઈ. નોટેશન પદ્ધતિ ઉપર સંગીત શાસ્ત્રનાં ચાર પુસ્તકો તૈયાર કરાવી સરકાર સ્વરચે છપાવવામાં આળ્યાં, પાઠણમાં એક બીજી ગાયનશાળા છોકરાઓને માટે સ્થાપવામાં આવી. અને છોકરીઓને એવો લાભ આપવામાટે વડોદરાની મરેઠી કન્યાશાળા નં. ૧ તથા ગુજરાતી કન્યાશાળા નં. ૧ માં ગાયનવર્ગ ઉઘાડયા.

કન્યાઓને ગાયન શીખવાની શરુઆત બહુ સંભાળથી કરાવાની હતી; કેમકે જો લોકોને તે પસંદ ન આવે, તો ધરેલી ર્ચ્છા વર આવે નહીં. હંદ ગરબીઓ વગેરે જેનો ઉપયોગ કન્યાઓ નિશાલમાં કરે છે તે તાલ સુર પ્રમાણે શીખે, એ રીતે શરુઆત કરી; અને બાળાઓની ર્ચ્છા હોય ને તેમનાં માબાપ કબુલ હોય તેમનેજ ગાયન વર્ગમાં દાખલ કરવામાં આવી તાલ સુર પ્રમાણે ગાવામાં સંગીતનાં જ્ઞાનની જરૂર પડે છે, અને નોટેશન પદ્ધતિ વગર તેનો ડ્યારે જોડે એ ત્યારે અને જેવો જોડે એ તેવો ઉપયોગ થઈ શકતો નથી; માટે એ પદ્ધતિ ઉપર આ પુસ્તક કન્યાઓને શીખવવાના સાધન તરીકે તૈયાર કરવામાં આળ્યું છે.

આ પુસ્તકમાં છંદો માત્ર લીધા છે. છંદોની રચના છંદ શાસ્ત્રને અનુસરતી હોવાથી તેનું માપ એક સરખું અને તાલબંદ રહે છે. ગરબા ગરબીઓની રચના ભિન્ન છે, તેમાં માપ તાલના વચ્ચે નિયમ પળ જલ્લવાયલા નથી હોતા, થઢી તેમાં લખાણી કવિતા ઘણીવાર શાલોપયોગી હોતી નથી; મોટ મથમના યત્નમાં એ પ્રકાર દાખલ કર્યો નથી. તો પળ હવે પછી તેનું સંશોધન કરી એક પુસ્તક તૈયાર કરવામાં આવશે. પ્રેમાનંદ આદિ કવિઓએ લખેલાં આખ્યાન લોકોને બહુ પ્રીય છે. એમાં રાગ, ગરબા, ગરબીઓ અને છંદોથી જૂદા પડે છે. એમને નોટેશનમાં ઉતારવાનો યત્ન ચાલે છે. પ્રેમાનંદ કૃત નૃસિંહ મેહેતાનું મામેરું નોટેશન પદ્ધતિ એ તૈયાર થાય છે તે થોડી મુદતે બહાર પડશે.

આ ગ્રંથમાં સમાણા છંદોનાં ઉદાહરણ* બોધરૂપ ઉત્તમ કાવિયોનાં પસંદ કન્યાં છે.

શ્રીમંત સરકાર મહારાજા સયાજીરાવે રૂપાવંત થઈ આ પુસ્તક પળ સરકાર સ્વરચે છપાવી આપ્યું છે.

મૌલાબક્ષ ધીસેલાન,
ગ્રંથકાર.

चेतवणी.

आ पुस्तकमां केटलाक ठेकाणे एकज राग, ताल, सुरमां एकथी बधारे आवेला छंदोने जुदा जुदा नोटेशन नहां आपता तेज नोटेशनना हेठळ क्रमवार आंकडा नाखी छंदो दाखल कर्या छे. माटे एवा छंदो गावानी बखते आंकडाना क्रम तरफ अवश्य लक्ष्य अपवो.

तेमज केटलाक छंदोमां पेहेलुं तथा त्रिजुं चरण एकज ताल सुरमानो अने बिजुं तथा चोथुं चरण बिजा ताल सुरमानुं आवेलुं ते ठेकाणे पेहेलुं तथा त्रिजुं चरण एकज नोटेशन हेठळ लई त्रिजुं तथा चोथुं चरण बिजा नोटेशन हेठळ लिधुं छे. अने तेने १-३ तथा २-४ एवा अनुक्रमना आंकडा आपेलां छे.

केटलाक ठेकाणे एकज प्रकारना त्रण चार छंदो आवेला छे. ते ठेकाणे पेहेला नोटेशन हेठळ प्रत्येक छंदनुं पेहेलुं चरण लेई तेने १, १, १, ए प्रमाणे आंकडा आपेला छे. बीजा नोटेशनमां प्रत्येक छंदनुं बिजुं चरण, त्रिजा नोटेशनमां त्रिजुं चरण अने चोथा नोटेशनमां प्रत्येक छंदनुं चोथुं चरण लई तेने २, २, २; ३, ३, ३; अने ४, ४, ४; एवा आंकडा आप्या छे; ते ठेकाणे पेहेला आंकडा पछी बिजो, त्रिजो अने चोथो एवा अनुक्रमथी छंद गावा. एकज नोटेशन फरी फरी आवी ग्रंथनो विस्तार नही थवो माटे आवी व्यवस्था करनी पडी छे. फक्त एवा ठेकाणे वाचनारोए उपरनी सूचना तरफ लक्ष आपी वाचवुं एटले कईपण अडचण आवनार नथी.

ग्रंथकर्ता.

अनुक्रमणिका.

पाठ.	राग.	पृष्ठ.
१ शंकराभरण.	१
२ " "	१
३ " "	२
४ " "	२
५ विभास	३
६ शोकवराळी	४
७ भैरवी	५
८ भैरवी	६
९ जोगी असावरी	७
१० ललित	८
११ बिलावल	१०
१२ आनंदभैरवी	११
१३ गौडमल्लहार (आरभी)	१२
१४ कामोदी	१२
१५ पहाडी	१३
१६ खमाच	१४
१७ पहाडी	१५
१८ देस....	१६
१९ जोगी असावरी	१७
२० कालंगडा	१८
२१ मांड	१९
२२ परज	२०
२३ सोरट	२१
२४ पंथवराळी (हाडपूर्या)	२१
२५ पिक्कू	२१

पाठ.	राग.	पृष्ठ.
२६	बेहागडा	२३
२७	इरकलकामोदी	२४
२८	सारंग	२५
२९	परज	२६
३०	शुद्धधन्यश्री	२७
३१	हुसेनोकानडा	२८
३२	मांड	२९
३३	सिंधडा	३०
३४	आनंदभैरवी	३१
३५	भैरवी	३२
३६	मुखारी	३३
३७	मंजरी	३४
३८	सारंग	३५
३९	सोहनी	३६
४०	नारायणी	३७



उपोद्घात.

१ गायनमां मुख्य स्वर सात छे. तेना नाम बिषे नीचेप्रमाणे.

अनुक्रम.	संज्ञास्वर.	संस्कृत नाम.
१	स	षड्ज
२	री	ऋषभ
३	ग	गांधार
४	म	मध्यम
५	प	पंचम
६	ध	धैवत
७	नी	निषाद

उपर पैकीं पांच स्वरना भेद थाय छे. ते भेद बे जातना छे. कोमल अने तीव्र. ऋषभ, गांधार, धैवत अने निषाद, ए चार स्वर कोमल थाय छे. अने मध्यम तीव्र थाय छे. ने षड्ज तथा पंचम, कायम रहे छे. ए प्रमाणे चार कोमल, एक तीव्र अने सात शुद्ध, मळी कुल बार स्वर थाय छे.

२ स्वरना कोमल तथा तीव्र वगैरे चिन्होबिषे.

सप्त आ चिन्हवाळा अक्षर (स्वर) पूर्ण अथवा शुद्ध छे एम समजवुं.

रीष आ चिन्हवाळा अक्षर (स्वर) कोमल छे एम समजवुं.

म, आवा चिन्हवाळा अक्षर (स्वर) तीव्र छे एम समजवुं.

३ सप्तक तथा तेना चिन्होबिषे.

पाछळ बतावेला सातस्वरना समुदायने सप्तक कहे छे. सप्तकना प्रकार त्रण छे. तेना नाम (१) मंद्र, (२) मध्य, अने (३) तार.

१ जे कविताना स्वर उपर कांइ पण चिन्ह करेलां न होय ते तथा स्वर शुद्ध अथवा पूर्ण समजवा, तथा कोइ रागमां कोइ कोइ वस्तु कोमल तथा शुद्ध स्वर आवे छे तयारे शुद्ध स्वरनुं चिन्ह लगाववु पड़े छे.

પ આવા ચિન્હવાળો અક્ષર (સ્વર) મંદ્ર સત્તકનો છે એમ સમજવું.

સ આ અક્ષર (સ્વર) મધ્ય સત્તકનો છે એમ સમજવું.

મ આ ઉપર આડી લીટીવાળો અક્ષર (સ્વર) તાર સત્તકનો છે એમ સમજવું.

એ પ્રમાણે આ પુસ્તકમાં મંદ્ર સત્તકના પંચમથી નિષાદ સુધી, તથા મધ્ય સત્તકના ષડ્જથી નિષાદ સુધી અને તાર સત્તકના ષડ્જથી મધ્યમ સુધી મઠી કુલ બે સત્તકથી રચના કરેલી છે.

૪ તાલ તથા તેના ચિન્હોત્રિપે.

ગાયનમાં મુખ્ય તાલ સાત છે. અને તે પ્રસ્તાર મેંદવડે કરીને અનેક પ્રકારના થાય છે. અનેક તાલમાં ગાવાની કવિતાઓ કલાવંત વગેરે લોકે ગાઈ શકે છે. પણ આ પુસ્તકમાં તેવા તાલનો સંબંધ નહીં રાખતાં મુખ્ય કુદરતી નિયમ પ્રમાણે આદીતાલ (એક તાલ) રાખ્યા છે. તેની મુખ્ય જાતો પાંચ છે. તેનાં નામ તથા માત્રા અને ચિન્હો (સ્વરૂપ) નીચે પ્રમાણે.

અનુક્રમ	માત્રાસંખ્યા.	ચિન્હે (સ્વરૂપ)	જાતી
૧	૪		ચતુસ્ત્ર
૨	૩	ૐ	તિસ્ત્ર.
૩	૭	ૐ 	મિસ્ત્ર.
૪	૫	ૐ	સંહ.
૫	૧	ૐ	સંકીર્ણ.

૧ આનું ચિન્હ જે અક્ષર તથા સ્વર નીચે કન્યું હોય ત્યાં તાલ દેવો એમ સમજવું.

૨ આનું ચિન્હ જે અક્ષર તથા સ્વર નીચે કન્યું હોય ત્યાં તાલ ન આપતાં જમીન તરફ હાથ કરવો. એને ચાલીનું ચિન્હ સમજવું.

૩ ઉપર બતાવેલી માત્રાશિવાય એક ઉપજાતી છે, તેને દિવ્યસંકીર્ણ જાતી કહે છે. તેનું સ્વરૂપ () આ છે અને તેની માત્રા ૭ હોય છે.

૧ કાઢવિષે.

કાઢ એટલે સ્વરોની ગતી. કાઢ ત્રણ પ્રકારના છે અને તેને વિલંબ, મધ્ય ને દ્રુત કહે છે. એક તાલમાં આઠ લઘુમાત્રા આવે તો તેને વિલંબકાઢ સમજવો. ને ચાર આવે તો તેને મધ્ય, અને બે આવે તો તેને દ્રુતકાઢ સમજવો.

૬ યતીના નામ તથા તેના ચિન્હોવિષે.

યતીનાં મુખ્ય પ્રકાર પાંચ છે. (૧) સમયતિ, (૨) વિપમયતિ, (૩) ગોપુચ્છયતિ, (૪) મૃદંગયતિ અને (૫) દ્રુતયતિ.

સ | **રી** આ સમયતિ છે. એમાં પહેલા સ્વરપર તાલ આવે અને બીજા કોઈ સ્વરનો ઉચ્ચાર થાય ત્યાં સુધી તેને રેંચવો, તેને સમયતિ કહે છે. સમયતિ એ માત્ર બેજ સ્વરોની મિલાવટ હોય છે. તેમાં પ્રથમના સ્વરનું પૂર્ણ ઉચ્ચારણ અને તેની સાથે બીજા સ્વરના પ્રથમના આકારનું માત્રા ઉચ્ચારણ જોડીને કરવું. તેને પણ સમયતિ કહે છે.

જેમ કે—**સ** | **આ**

સ | **રી** આ વિપમયતિ છે. એમાં બે સ્વરો વચ્ચે ઊંચી લિટી હોય, ત્યાં પ્રથમ સ્વરનો ઉચ્ચાર કરવો, અને બીજા સ્વરપર તાલ આવવો; એટલે વિપમયતિ થાય છે.

જેમ કે—**સ** | **આ**

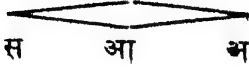
સ રી ગ આ ગોપુચ્છયતિ છે. ત્રણ ચાર અથવા તેના કરતાં વધારે સ્વરો મળીને થાય છે. જેમ કે—

સ રી ગં મ સ રી ગ મ પ ધ ની સ
આ. આ.

સ ગાં મ આ મૃદંગયતિ છે. એ ત્રણ, ચાર અથવા વધારે સ્વરો મળીને થાય છે. મૃદંગયતીમાં પ્રથમ સ્વરોનો ઉચ્ચાર

૧ મૃદંગયતીનો અરધો ભાગ તેને અર્ધ મૃદંગયતિ કહે છે. જેમ કે—

સાધારણ કરીને ઉત્તરોત્તર પોહોલો આવાજ કરતાં જવો. તે જેટલા સ્વરો, સુધી મૃદંગયતીનો પ્રથમનો ભાગ હોય ત્યાંસુધી અનુક્રમે પોહોલો કરી અને ઉત્તરાર્ધનો પ્રથમ પ્રમાણે સાધારણ ઉચ્ચાર કરવો. જેમકે:—



સ રી ગ મ પ આ પ્લુતયતિ છે. જે સ્વરો અથવા વર્ણ ઉપર પ્લુતયતીનું ચિન્હ રાખ્યું હોય, તે સ્વરમાના અથવા વર્ગમાના આદિસ્વરનું અથવા વર્ણનો ઉચ્ચાર કરી તે પછીનાનો ઉચ્ચાર, 'અ' 'આ' ઉપર સ્વટકો અથવા શ્લોકો દેવો. આ યતિ ઘણું કરીને મંદ્ર અને 'મધ્ય સપ્તકના સ્વરોમાં' યાય છે. જેમ કે:—



સરીગમપધનીસ

આ

૭ સ્વરોની માત્રા તથા તેના ચિન્હોવિષે.

સા આવા ચિન્હવાળા અક્ષર ને (સ્વર) દ્વયગુરુ સમજવું. અને એની માત્રા ચાર ગણતાં સુધી સ્વર લંબાવવો.

રી. આવા ચિન્હવાળા અક્ષર ને (સ્વર) દ્વિગુરુ સમજવો. અને એની ત્રણ માત્રા ગણતાં સુધી સ્વર લંબાવવો.

ગા આવા ચિન્હવાળા અક્ષર ને (સ્વર) ગુરુ સમજવો. અને એની માત્રા બે ગણતાં સુધી સ્વર લંબાવવો.

૧ આવા ચિન્હને લઘુ સમજવું. એની માત્રા એક ગણવી.

- ૧ લઘુથી તે દ્વયગુરુ સુધીના ચિન્હ, કવિતા ઉપર જે સ્વરો લખેલાં છે. તેમાં કોઈપણ ટેકાને લખેલાં હોય તો ત્યાં જ્યાં ચિન્હ હોય તે પ્રમાણે થોમવું જોઈયે. જેમકે:—સ, રી, ગ, આમાં 'સ્વ' નો ઉચ્ચાર કન્યા પછી એક લઘુ અક્ષરને જેટલો યત્ન લાગે છે તેટલું થોમીને પછી, રી, ગ, નો ઉચ્ચાર કરવો. એજ પ્રમાણે દ્વયગુરુથી લઘુ સુધી સમજવું.

સ. આવા ચિન્હવાળા અક્ષર ને (સ્વર) દોડલધુ સમજવું. એની દોડ માત્રા ગણતા સુધી સ્વર લંબાવવો.

ગ્ આવા ચિન્હવાળા અક્ષરને (સ્વર) દ્રુત સમજવો. એનો અર્થ માત્રા સુધી સ્વર લંબાવવો.

મ્ ગાયનમાં આ મુખ્ય ચિન્હ છે. અને તે દરેક લીટીની પહેલાં આવે છે. એવડે સ્વરનો આરંભ મધ્ય સત્તકથી કરવો એમ સમજવું.

સ|રીગમ| આ જે 'સ' અને. 'રીગમ' ની વચ્ચે અને આખરે જે ઊભી લીટી છે તેને તાલસ્તંભ કહે છે.

૨ | આ ચિન્હની ડાબી બાજુએ જેટલા સ્વરો તથા અક્ષરો હોય તે બે વાર ગાવા.

૩ | આવું ચિન્હ આવે ત્યાં શરુઆતથી આ ચિન્હ સુધી બેવાર ગાવું. અને એને જમણીબાજુનાં સ્વર પળ બેવાર ગાવા.

૪ | આવું ચિન્હ આવે ત્યાં સ્વરની તથા કવિતાની પૂર્ણતા થઈ એમ સમજવું.

* આવું ચિન્હ જ્યાં પેહેલું હોય અને પછી ૫ ચિન્હ આવે તો શરુઆતથી બીજા ચિન્હ સુધી ગાઈ પછી એકદમ પેહેલાં ચિન્હથી ગાવું. જેમકે:-
સરીગમ*|રીગમપ|ગમપધ*| આમાં પેહેલેથી ગ, મ, પ, ધ, સુધી ગાવું. પછી એકદમ રી, ગ, મ, પ, થી આરંભ કરવો.

बालासंगीतमाला.

पाठ १.

उक्ताछंद.

रग शंकराभरण ता. च. जा. एक ताल मात्रा ४ मध्यकाल.

४ सा८ री८ गा८ मा८ पा८ धा८ नी८ सा८ २
 १ कौ छौ नी ती के री री ती

सा८ नी८ धा८ पा८ मा८ गा८ री८ सा८ ३
 सौ ने प्री ती रे ते स्त्री ती

पाठ २.

विद्युन्मालाछंद.

रग शंकराभरण ताल च. जा. एक ताल मात्रा ४ मध्यकाल.

४ सा८ री८ गा८ मा८ पा८ धा८ नी८ सा८ २
 १ ला को रा जी रे ते बो ली

सा८ नी८ धा८ पा८ मा८ गा८ री८ सा८ ३
 सौ आ ने दी रे ते खो ला

सा८ री८ गा८ मा८ पा८ धा८ नी८ सा८ २
 ऊ पा यो ने यो जे भा ई

सा८ नी८ धा८ पा८ मा८ गा८ री८ सा८ ३
 जे थी सं प तां ले मा ई

पाठ ३.

भुजंगीछंद.

राग शंकराभरण ताल खं. जा. एकताल मात्रा ५ मध्यकाल.

५ स | री ग म | प धा नि | स नी ध | प म ग | म धा प |
 क | री ने क | रू णा उ | गा रो ज | स्वा मी स | दा हं व |

म ग री | प म ग | री स | ग म धा नि | स री ग |
 दू छ अ | ती ख द | षा मी | क पा जो क | रो तो श |

स नी ध | प म ग | म धा प | म ग री | प म ग | री स |
 कू पा प | ना मी | न मा मी न | मा मी न | मा मी न | मा मी |

पाठ ४.

भुजंगीछंद.

राग शंकराभरण ता. खंड जा. एक ताल मात्रा ५ मध्यकाल.

५ स | स रि ग म | प ध नी स | स नि धा प | प म ग रि |
 न | धी आ श | वि श्वा स | छे ये क | ता रो
 न | धी मू ख | स्वा मी तु | औ चौ द | लो के |

म | ग रि स नि | री स रि | ग म प ध | प म ग री |
 क | पा द्वि छि | ये मु क्ति | आ रे उ | ता रो
 स | उ दे व | ता रे य | दे. तो वि | लो के |

ग	गा पा ध	सा री रि	गा गा रि	ग रि सा
१ नि	शा दी न	वि द्या त	णो स्वा द	चा खो
२ शि	खो शू द	वि द्या म	लूँ सू ख	मा खो
३ दि	ले आ प	णे धी व	धे गू ण	दा खो
४ ह	वे तो भ	णी ने ग	णी ला डि	ला खो
८	८	८	८	८

प	सा सा ध	धा पा ग	गा री ग	ग रि सा
१ नि	शा के ज	बा नो त	मे नी म	रा खो
२ नि	" " "	" " "	" " "	" "
३ "	" " "	" " "	" " "	" "
४ "	" " "	" " "	" " "	" "
८	८	८	८	८

पाठ ६

ललितछंद.

रा. शोकेवराळी, ताल चतुश्चर्याती एक ताल मात्रा ४ मध्यकाल.

२ प प नि ध	ध म पा	गा रि ग	ग रि सा
४ न मुं न मुं	म हा	रा ज ने	न मुं
तृ द य मा	रु डुं	ध्या न हुं	ध रुं
८	८	८	८

स सरि ग	ग म पा	गा रि ग	ग रि सा
प र म भ	क्ति ना	रं ग मा	र मुं
प्र भु उ पा	स ना	प्रे म धी	क रुं
८	८	८	८

<i>ॐ</i> स स रि नि	नि ध पा	गा रि ग	ग रि सा
१ न व वि जो	प्र भू	जा णु हुं	वि धी
२ स क ल शां	ति ना	छो म हो	द धी
७	७	७	७

<i>ॐ</i> स स रि ग	ग म पा	गा रि ग	ग रि सा
१ श र ण रा	ख शो	रे द या	नि धी
२ श र ण रा	ख शो	रे द या	नि धी
७	७	७	७

पाठ ७.

तोटक छंद.

रा० भैरवी, ताल चतुश्चजातो यक ताल (कव्वाली) मात्रा ४ मध्यकाल.

<i>ॐ</i> ४ ध्र नि	सा रि ग	री स नि	गा रि रि
१ प र	ब्र ह्म प	रा त्प र	वि श्व प
२ प्र भु	ता प्र भु	ता रि दि	से स व
७	७	७	७

<i>ॐ</i> गा म प	ग म् प म्	ग रि	स रि ग म
१ ती न मि	ने	त म	ने क रुं
२ के तु ज	पा	र पु	रो अ म
७	७	७	७

<i>ॐ</i> स रि ग म्	ग रि	सा	स स	धा ध प	धा प प
१ छुं	वि न	ती	प्र भु	व्य छि स	म छि वि
२ ने	न म	के	प्र ग	व्या प रि	पू ण प्र
७	७	७	७	७	७

<i>M</i>	पृ ^७ नि ^७ धृ ^७ धृ ^७ पृ ^७ म्	मा ^७ म प	गृ ^७ म् पृ ^७ म् गृ ^७ रि
१	पे	वि च	रो क रु
२	ता	प ख	रो क रु
३			ना नि धि
		७	७

<i>M</i>	स रि गृ ^७ म	स् रि गृ ^७ म् गृ ^७ रि	सा
१	क	ए स	म
२	"	"	"
३	"	"	"
	७	७	७

पाठ ८

नर्मदाष्टक छंदनाराच श्लोक १-२.

रा. भैरवी, ताल दिव्यसंकीर्णजाती एक ताल मात्रा ६ मध्यकाल.

<i>M</i>	स	धा ^७ प धा ^७ प	म प म गृ ^७ रि गृ ^७	रि ^७ नि ^७ सा ^७ म
१	स	वि दु सि धु	सु ख ल त	रं ग मं ग
२	त्व	दं बु ली न	दी न मी न	दि व्य सं प्र
	३	७	७	७

<i>M</i>	रि ^७ नि ^७ सा ^७	स	रि ^७ नि ^७ सा ^७ रि ^७	गा ^७ गृ ^७ मा ^७ म
१	रं जि तं न	दि	ष त्सु पा प	जा त जा त
२	दा य कं	क	लौ म लौ ष	मा र हा रि
	३	७	७	७

<i>M</i>	गा ^७ गृ ^७ मा ^७ म	मा ^७ रि ^७ सा ^७	म	धा ^७ म धा ^७ नि ^७
१	का रि वा रि	सं यु तं न	रु	तां त दू त
२	स र्ब तो र्थ	ना य कं	मु	म च्छ क च्छ
	३	७	७	७

<i>M</i> म् प् ध् प् म ग रि	ग	रि प् स ध् प् स	स प् स रि प् म
३ मू	त लं	ध्व	न त्स म स्त
४ तं	य दा	मृ	कं ड सू नु
५	७	८	९

ॐ पा धा मा प | प् म् प् धा प् म् म् प् म् ग | म |
 ३ दा रि ता प | दा च ल म् ३ ज
 ४ रा रि से वि स वी दा पु
 ८ ७ ८ ७

ॐ पा धा सा रि | मा ग रि स | सा नि सा रि |
 ३ ग ल ये म हा भ ये मृ कं ड सू नु
 ४ न भे वा वि धि ज न्म जं भ वा वि धि दुः ख
 ८ ७ ८ ७ ८ ७

ॐ स् नि स् रि स् नि धा प् म् ग | सा रि म पा धा |
 ३ ह र्म दे ३ त्व दी य पा द
 ४ व र्म दे " " " " "
 ८ ७ ८ ७

ॐ सा नि धा प | मा प धा प | म् प् धा प् म ग रि |
 ३ पं क जं न मा मि दे वि न र्म दे
 ४ " " " " " " " " " "
 ८ ७ ८ ७ ८ ७

पाठ १०

नर्मदाष्टक श्लोक ५-६.

रा. ललित, ताल दिव्यसंकीर्णजाती एकताल मात्रा ६ मध्यकाल.

ॐ ६ स रि स मा ग | मा म मा ग | मा धा नी स |
 ५ अ ल क्ष ल क्ष कि न रा न रा सु रा रि
 ६ स न त्कु मा र ना वि के त क श्य पा त्रि
 ८ ७ ८ ७ ८ ७

ॐ नि धि म ग रि ष | स | गा म ग रि ष स नी स धि नि स |
 १ पू जि तं २ सु ल क्ष नी र ती र धी र
 ३ ष ट् प दै धृ तं स्व की य मा न से षु
 ४ ७ ७ ७ ७

ॐ गा म ध नि स | स् नि स् री ष स् नि धि म् ग रि ष |
 १ प शि ल क्षि कू जि त म् २
 ३ ना र दा दि ष ४ ५ दैः
 ४ ७ ७ ७ ७

ॐ ग | मा ध नि स | नी रि स नि स | गा म ग रि ष स |
 १ व सी ष शि ष पि ष्प ला दि क र्द मा दि
 ३ र वीं दु रं ति दे व दे व रा ज क र्म
 ४ ७ ७ ७ ७ ७ ७

ॐ नि रि स नि धि म् ग म् ग रि ष | स | री ष स मा ग |
 १ श र्म दे २ त्व दी य पा द
 ३ श र्म दे " " " " "
 ४ ७ ७ ७ ७ ७ ७

ॐ मा म मा ग | मा ध नि स | नि धि म ग रि ष |
 १ पं क जं न मा मि दे वि न र्म दे
 ३ " " " " " " " "
 ४ ७ ७ ७ ७ ७ ७

पाठ ११:

नर्मदाष्टक श्लोक ७-८-९.


रा. बिलावल, ताल तिश्रजाती एक ताल मात्रा ३ मध्यकाल.

ॐ	स	रु ग पा ध	सु नि धा प	धा नि धा प	ध प म गरि
७	अ	ल क्ष ल क्ष	ल क्ष पा प	ल क्ष सा र	सा यु धं
८	अ	हो मृ तं स्व	नं श्रु त म्	हे श के श	जा त टे
९	इ	दं तु न र्म	दा ष्ट कं त्रि	का ल मे व	ये स दा
		७	७	७	७

ॐ	ग	रु स स नि ध	सु रि गा प	धा रि स नि ध
७	त	त स्तु जी व	जं तु तं तु	भ क्ति मु क्ति
८	कि	रा त सू त	वा ड वे पु	पं डि ते श
९	प	ठं ति ते नि	रं त रं न	यां ति दु र्ग
		७	७	७

ॐ	ध प म गरि	ग	पा प नि ध नि	सु नि रू स
७	दा य क म्	वि	रं चि वि ण्णु	शं क र स्व
८	ठे न टे	दु	रं ति पा प	ता प हा रि
९	तीं क दा	मु	ल भ्य दे ह	दु र्ल भं म
	७	७	७	७


ॐ	धा नि स ग रि	स नि ध प म	ग	गा रि स नि ध
७	की य धा म	व र्म दे	त्व	दी य पा द
८	स र्वं जं तु	श र्म दे	"	" " " "
९	हे श धा म	गी र वं	पु	न र्भ वा न
	७	७	७	७


 री स नि ष ध प | नि ष ध प म ग | ध प म ग रि |
 ७ पं क जं न | मा मि दे वि | न मी दे
 ८ " " " " " " " " " " " "
 ९ रा न वै वि | लो क यं ति | रौ र व म्
 न ७ न ७ न ७


पाठ १२


पृथ्वील्लद


रा. आनंदभैरवी*ता. च. जा. एकताल विलंबकाल मात्रा ८

 ८ प सौ री सौ नि ष धौ | प नि ष ध प गण मा |
 ८ करे क र म जे | कु डा फ ल न ले
 न न

 म पा ध म गण मा | रि गा ण रि गण म पा |
 रु डां छे उं डा | र हे ह द य मां
 न न

 ध पा म गण गण मा | प गा ण रि रि गण सा |
 भुं डां शि र क रे | भुं डा ना हुं डा
 न न

 प सौ रि स नि ष धौ | प नि ष ध प गण मा | म पा ध म गण मा |
 प्र हे सर व तुं | म डां दु ख त णां | थ डां थै ख डां
 न न न

 रि गा ण रि गण म पा | ध पा म गण गण मा | म पा ध म गण मा |
 नृ सिं हे भ मि गा | म डां भु ख थि वा | प डा थै म डा
 न न न

पाठ १३

ललितछंद

राग गौडमल्हार (आरभी) ता. च. जा. ए. ता. म. का. मा. ४.

४ ध ध प म | प ध सा | स रि स नि ध प म | म ग री |

१ ज ग त ना | य रे न | अ धै | अ मे ३

२ वि ष य भो | ग मां रा | खि छे | र ती

रि रि रि प | प ध पा | म ग रि प | म ग री |

१ वि न य भा | व थी वं दि ये | त ने ३

२ न व क दी | अ मे म क्ति तो | कि धी

म प ध स | री री री | म ग री स | नि ध पा |

१ श्र व ण आ | क रो स्व ल्य प्रा | र्थ ना ३

२ श र ण आ | वि ने मा गि ये | क्ष मा

ध रि स नि | ध प म प | स नि ध प | म ग रि स

प्र भु कृ पा | नि धे रे द या | घ ना

" " " " | " " " " | " " " "

पाठ १४

पृथ्वीछंद

रागीणी कामोदी ता. च. जा. ए. ताल विलंबकाल माया ४.

८ ध सा रि ग् मे रि ग् सा | ध री स रि स नि ध प म् ग् म्

व हे न र घ णा | ध रा नि व डि पा

ॐ स नी प ध स री | स ग म रि म् ग रि सौ | नि नी प ध स री |
 ध रा ना स रा | र हे अ धि क आ | क रा वि र मि ना |

ॐ री ग ग रि ग रि स नि ध प | ध स ग रि म् रि ग सौ |
 न था यै ख रा | अ ही त द य मां |

ॐ ध री स रि स नि ध प म् ग म् | स नी प ध स री |
 छ रा च हि श पा | म रा आ स रा |

ॐ स ग म रि म् ग रि सौ | नि नी प ध स री |
 नृ सि ह स च रा | च रा अ हि श ना |

ॐ रि ग ग रि ग रि स नि ध प |
 न रा आ प रा

पाठ १५

ललितछंद

रागिणी पहाड़ी ता. च. जा. एकताल मध्यका. मात्रा १६

ॐ ४ स स नि नि प ध सौ | नी ध ध प् म् ग रि ग रि स |
 स ब ल श | कि छे | ता ह रो | प्र भू |

॥ ग ग प ध | ध रि सौ | नी ण ध ध् प् | स् ग् रि ग् रि स |
 क दि कळी | श का | ती न थी | वि भू ३
 - ७ - ७ - ७ - ७

॥ प प ध स | स रि ग् म् रि ग् | सौ नि ण ध | प ध सौ |
 स क ळ क | म ना | मा क्षि नि | द ध ना ३
 - ७ - ७ - ७ - ७

॥ स स नि नि | प ध सौ | नी ण ध ध् प् | स् ग् रि ग् रि स |
 प्र भु कृ पा | नि धे | रे द या | घ ना ३
 - ७ - ७ - ७ - ७

पाठ १६

भुजंग प्रयात छंद

राग खमाच ता. खं. जा. एक ताल मात्रा ९ मध्यकाल.

॥ स | सौ गा ग | मा पा ध | स नि ण धा म | प ध म ग |
 १ प | र ब्र ह्म | वि श्वेश | व्या पी प | रे श
 ३ क | ळा ती न | थो श क्ति | ता री अ | गा ध ३
 १ त | मा रा थ | की सृ णि | वि स्ता र | पा मी
 ३ ज | ग तं त्र | म र्धे त | मा रे ज | हा थ

॥ नि ण | नी नी नि | सौ पा ध | स नि ण धा म | प ध म ग |
 २ प | रा त्मा प्र | भु स र्व | सा क्षी म | हे श
 ४ अ | मे दं ड | वत वं दि | ये विश्व | ना थ
 २ त | मे पू णं | रू पे र ह्या | छो वि | रा मी
 ४ अ | मे दं ड | वत वं दि | ये विश्व | ना थ

पाठ १७

तोटकछंद

राग पहाडी ताल च. जा. एक ताल मात्रा ४ मध्यकाल.

Ms. $\frac{8}{4}$ स स | री म म | पा ध प | पा ध रि | सा रि स् नि ध |
 १ भु मि | मं ड ल | सुं द र | शो भि र | हू तु ज
 २ ग ग | ने अ ह | रा ज वि | रा जि र | हे म भु

Ms. पा म ग | सा ग् स् प | सा स् रि ग | सा |
 १ श क्ति थ | की भ र | पू र म | च्युं ॥
 २ नी प्र भु | ता तु म | मा ण क | हे

Ms. म म | पा ध नि | पा ध रि | सा रि ग | सा स् रि |
 ३ प्र भु | ना थ त | मे भ व | ता प ह | रो क रु
 ४ स च | रा च र | सृ ष्टि वि | षे प स | रो " "

Ms. रि स् नि ध प | ध् प् म ग स | ग् म् प् ग् स् रि ग रि | सा |
 ३ णा | नि धि | क ष स | म स्त ह | रो
 ४ " " " " " " " " " "

पाठ १८

चारुचामरगीतिकाछंद

रा० देस, ता० मिश्रजाती एक ताल मध्यकाल मात्रा ७

७ स स | री री मा प प | सौ नि सौ रि नि |
 १ क र | तार श्री करि | ने क पा शु भ
 २ र च | नार छोर च | नारु डी व लि

धा म पा स नि | धा म गा | म म | पा प नी नि नि |
 १ बुद्धि शारद | आप जो न ज प | जा प में न यि
 २ छेरु डी कृति | आप नी | गण | नार शुं ग ण

सौ स री नि नि | धा म पा स नि | धा म गा |
 १ की ध रे क दि | हस्त मस्त क | था प जो न
 २ शेष गणी ग णि | सर्व दा ग ति | आप नि

प ध | मा प नी नि नि | सौ नि सौ स स | री म गा स रि |
 १ ज ग | नाशु रा स्त ज | नार छो हरि | आप वी ण न
 २ अ ध | ना भ व्या पु र | पुं ज तो प ण | हृष्टि सी त ल

नी ध पा | रि स | नी ध पा म प | सौ नि सौ रि नि |
 १ आ श रो न प्र भु | ना वि ना ब त | ला व शे कु ण
 २ आ द रो | " " | " " " " " | " " " " "

धा म पा स नि | धा म गा |
 १ शुद्ध मार ग | पांश रो
 २ " " " " " | " " " "

पाठ १९

विलासिनीछंद

रा० जोगी असावरी, ताल चतुश्रजाती एक ताल मात्रा ४ मध्यकाल.

<i>M</i> ४	रि० म० म	पा० पा०	प धा० म	प धा० सा०	सा० नी० नि
१	श री र	वा णी	मनथी ज	पा पो	प्र मू कि
२	त मे प्र	भू स	वपिता ज	मा ता	त मे स
	८	७	८	७	८

<i>M</i>	धा० पा०	म पा० धा०	म ग रि० स	म पा० धा०	स स सा०
१	धा मे	अगण्या अ	मा पो	क्ष मा क	री ने
२	खा बं	धुत मे ज	धा ता	विद्या म	ती सद्
	७	८	७	८	७

<i>M</i>	स रि० मे ग	री० सा०	रि० सा० नि	धा० पा०
१	चित् मा स	मा वो	द या क	री ने
२	गति शां ति	दा ता	त मे प्र	भू प्रा
	८	७	८	७

<i>M</i>	म प नि धा० प	म ग रि० स
१	दिन्ने नि	भा वो
२	णिसम स्त	त्रा ता
	८	७

पाठ २०

विलासिनीछंद

रा. कालंगडा ताल चतुश्चर्यानी एकताल मात्रा ४ मध्यकाल.

M $\frac{8}{4}$ स ग म प | पा धा प | प धा प | नी स् रि नि स् .

१ द या प्र ना दे वत में ह मा री

२ प्र भू त मा री तुल ना न था य .

८ ७ ८ ७

M धा सा नि | धा पा | म पा धा | म् प ग् म् ग |

१ ले शो वि नं ती चित् मा वि च्या री

२ स दा त मा री करु णा ज णा य

८ ७ ८ ७

M म पा धा | नी सा रि | सा रि | नी स् रि नि स् |

१ ज णा य ते मां थकि यो ग्य सा री

२ त मे म हा गं गल मा गी दा खो

८ ७ ८ ७

M धा सा नि | धा पा | म पा धा | म् प ग् म् ग |

१ कृ पा क री ने प्रभु ल्यो धि का री

२ स त्स ग तो मा निश दी न रा खो

८ ७ ८ ७

पाठ २१

मालिनीछंद

रा० माढ, ताल तिश्रजाती एक ताल मात्रा २ मध्यकाले.

M ३/८ १ नि स रि ग ग म पा ग म ग प मा रि ग रि
 १ प्र मुं प द व हु प्रो हुं वि श्व नु आ दि
 २ अ ज र अ म र पो तें छो चि दा नं द

M सूरि ग रि सा १ प रि स नि नि नि प ध नि पा
 १ का र्य न स क ल स ब ल व्या षु
 २ द र्ब ऋ षि मु नि ज न स र्वे

M १ ग म प ध नि ध ध पा ग म ग प मा
 १ वि श्व दे वि श्व
 २ छो डी पा धो ज

M रि ग रि सूरि ग रि सा
 १ वा ल्य
 २ ग र्वे

पाठ २२

चंचलाछंद

रा. परज, ताल दिव्यसंकीर्ण जाती एक ताल मात्रा ६ म. का.

६
सो नि सो रि | नि से नि ध म प | मा ध सो नि |
ज्ञा न ना प | मा य वा त | ना वि चा र |

ध प म ग रि स | नी स ग म ध म ध नी स |
मा न जा य | शा न मा न | धा य ते ज |

से नि से रि नि से | ध से नि ध म प | म ग म प ध प |
मा र तो बि | शे ष खा य | सं त मे म |

म ध नि ध नि से | ग रि से नि से | नि रि से नि ध नि |
पा य पा त्र | ते स मा न | जो न था य |

सो नि सो रि | नि से नि ध म प |
तो नृ सि ह | गा य धी क |

मा ध सो नि | ध म प ग रि स |
सा र ही न | भा फ सा य |

पाठ २३

चंपकमालाछंद.

रा० सोरट, ताल च. जा. एक ताल मात्रा ८ विलंबकाल.

M ८. $\frac{5}{5}$ म रि म म पा पा | नि ध नि ध स नि ध प | ३
 चा ल पु रा णी | दुः ख दि ये जे

M री म म पा स नि ध | ध प ध म ग रि ग म | ३
 चो क सि ते नी | पं च थि की जे

M म प नि स रि स नि ध | प ध प म ग रि ग स | ३
 दू र ध री नै | दं भ ध री जे

M म रि म म पा पा | नि ध नि ध स नि ध प | ३
 लो क त णो पो | ते ज स ली जे

पाठ २४

नाराच छंद (पंचचामर.)

रा. पंथवराळी (शुद्ध पूर्वा) ताल दिव्यसंकीर्ण जाती एकताल मात्रा ६ मध्यकाल

M ६ $\frac{6}{4}$ * ग पा म | गा रि सा रि | रि नि स गा ग |
 न ही न | ही न ही क | रे ग मा र |

ॐ ग म ग म प ध प म ग मा प ग रि स नी स
नी ग ती ग ई व ही व ही व ही म
र र र र

ॐ ग म ग म प ध प म ग रि ग म प म ग म प ध
रे म वा षि मा र ने ज ई स ही स
र र र र

ॐ नी स री स रि ग रि स नि स स नि ध प म ग
ही स ही अ रे न त्रा स पा ग ता क
र र र र

ॐ प म ग पा म गा रि सा रि रि नि स गा ग
ई क हैं व सि ह सं त तो र त्वा स
र र र र

ॐ ग म ग म प ध प म
ऊ मु नी य ई
र र

पाठ २५.

पृथ्वीलंद.

रा. पीलू, ताल च. जा. एक ताल विलंब काल मात्रा ८.

ॐ $\frac{८}{५}$ स गा रि ग रि गा रि सा रि स नि ध प
प डे म र म मा स दा सु ल म बा
र र

ॐ त्रि सा म ग रि सा | त्रि सा रि स त्रि ध्रु प्र |
क दा का स दा न डे क र म ए

ॐ त्रि सा ग रि त्रि सा | म ग रि रि त्रि सा |
त दा ज न न ले य दा आ प दा

ॐ स ग् म् प प ध्रु प् म ग् रि म् म् | ग रि ग रि ग रि म् प |
अ रे स म ज ना ब दा म रि स ले

ॐ नि ध्रु म ध्रु प् म् ग् प म् ग् रि स | म ग रि ग रि ग रि |
ग दा ये ग धा र हे नृ सिं ह सा

ॐ रि स रि स त्रि ध्रु प्र | त्रि सा म ग रि सा |
व धा सु ग म जो स धा तुं न धा

पाठ २६

इंद्रवज्राछंद.

राग बेहागडा, ताल संकीर्ण जाती एक ताल म. का. मात्रा ९.

ॐ $\frac{9}{8}$ स नि ध प म ध प रि स | रि त्रि ध्रु प्र स प म रि स |
१ सं तो प नी सा ध उ पा स ना तुं
२ शो धे क दी तुं म न शां त था वा

M ग म प ध प स नि ध प | म ग रि ग म ग री सा ।
१ सा थी क री ने स द सि छ था तुं
२ ए वो स्थि ती ई श्व र पा स जा वा

॥ म ग म प ध प सै सा ॥ रि नि घ प म ग रि सा ॥
 १ स्व गें भ ती ण गु ण सां भ ले छे म
 २ मु की म हा त त्व स दा म ले छे
 ३

ॐ स॒नि ध॒प म॒ध प॒रि स॒ । रि॒नि ध॒प स॒प म॒रि स॒ ।

मे तो प श्री सु ख म दा म ळ छे

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

पाठ २७

ललित छंद (शुद्धकामदा)

राग इरकल, कामोदी ताल च. जा. तेताला मध्यकाल मात्रा १६.

४ म प ध स स प ध प म ग रि ग रि प प म ग रि स
१ प र म व ह्य तु गा न गा उ हुं
२ अ नु प्र हो क रं छो त मे स दा
३ त ४

॥ सरि म म	म प ध प	स नि ध प	प म् ग रि ग् स
१ अ ति क ता	थं हुं	ना	थ था
२ न व व ली	म के	पा	उ तां
३	३	३	३

M म प ध स | स रि री | म ग रि स | स रि स नि ध प
 १ दिन तणा | करो | नित्य पो | प णो
 २ प्रभु करो | सदा | भक्त र | क्ष णो

M प ध रि स | स प ध प म् ग | स प ध ध प म् ग रि स
 १ भव पनी | प्रभू | मार्य ना | सु णो
 २ " " " " | " " | " " " | " "

पाठ २८

भुजंगीछंद.

सा. सारंग, ताल खंडजाती एक ताल मात्रा २० मध्यकाल.

M ५ म नी प नि प म रि म री स | नी स रि म
 १ न ही हूं स | मो को ज | गे को वि
 २ स्त वुं हूं क्ष | मा मा गि | ने शी श

M प म री स | म पा नि प नि | नि स नि स री
 १ का मी | अ ध में व | हूं हूं स
 २ ना मी | अ तो वृ | त्ति मा री वि

M स नि प म प | रि म् प नि प म रि स | म नी प नि प
 १ दा ना ज खा मी
 २ का रे ज जा मी
 ३ नि वा रो वृ
 ४ द हो दु छ

ॐ पम् रिम् री स नी सारि म प म रि स
 मो सं चि तो ने अ गा मी
 मा वो गु री स र्क या मी

ॐ म पा नि प नि नि स नि स रि
 न मा मी न मा मी न
 " " " " " "

ॐ स नि प म प रि म् प् नि प् म् रि स्
 मा मी न मा भी
 " " " " "

पाठ २९

पृथ्वीछंद

राग परज, ताल च० जा० एक तालोमात्रा ८ मध्यकाल.

ॐ ८/३ ध री स री स नि म ध ध स नि ध प म
 अ हो ज ग क रा व धे थ इ र ह्या

ॐ म नी ध प म गा नि स म ग म ध प ध
 स दा व्या पि ने ज पूं हर घ डी

ॐ नि स रि स नि स ध नि रि गा रि रि स नि स
 त ने म न वि वे व्य था व्या पि न

॥ ध० नि० सि० ग० म० ग० रि० सि० | रि० ग० रि० रि० स० नि० ध० नि० |
 वि० ना० तु० ज० क० दी० | ज० नो० ज० ग० त० थी० |

॥ स० नि० ध० प० म० ग० रि० सि० | ध० रि० सि० रि० स० नि० म० ध० |
 न० ही० मु० क० छे० | न० ही० मु० र० ख० च० |

॥ ध० स० नि० ध० प० मा० | म० नि० ध० प० म० गा० **॥ ॥ ॥**
 त० शे० प० ण० प० छी० | पि० डा० गु० क० छे० **॥ ॥ ॥**

पाठ ३०

इंद्रवज्राच्छंद

रागिनी शुद्ध धनश्री, ता. संकीर्ण जा. एक ताल म. का. मात्रा ९

॥ १ * नि० सि० म० ग० रि० सि० नि० ध० प० | नि० सि० ग० म० प० ग० स० ग० रि० |
 हे० वि० श्व० ना० दे० | व० द० या० नि० धा० |

॥ स० नि० ध० प० | ग० म० प० ध० प० नि० ध० प० म० |
 न० | आ० पो० म० ने० स० |

॥ ग० म० प० स० ग० रि० स० म० ग० रि० सि० नि० ध० प० |
 द्र० ति० नू० | ज० ज्ञा० न० |

* मध्यम श्रुतीया (मध्यम थाट करीन)

M निसमगरिसनि ध प | निस ग म प ग म गरिस नि ध प |
 उ त्कृष्टये अ र्चनं विधा न

M गमपधपनिधपम | गमप म गरिस म गरिस नि ध प |
 एकाग्रचित्ते धरुंता रुंध्या न

पाठ ३१

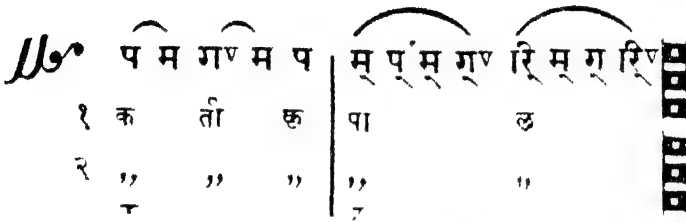
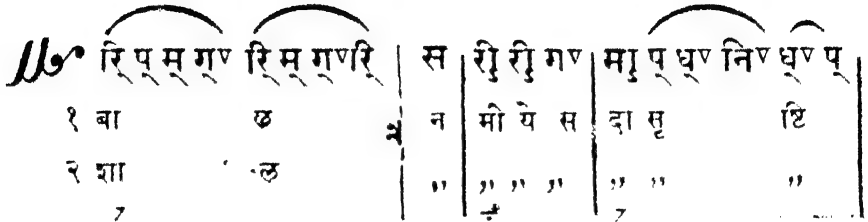
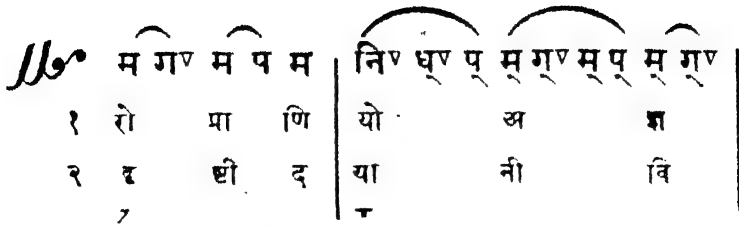
भुजंगप्रयातछंद

रा० हुसेनी कानडा, ता० खं० जा० ए० ताल मात्रा १ मध्यकाल.

M ^१ स री री ग प | मा प ध नि ध प | प म ग म प |
 १ म भूपाशे नाल क्ष मां स र्ध
 २ कि धापाप क मो अ मे उ ध्र

M म प म ग रि म ग रि | म पा सा स | रि स नि ध प स |
 १ धा रो अ मा रा ब धा सं क
 २ मा रे त मा रा वि ना को ण

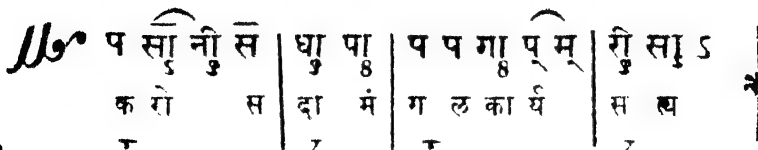
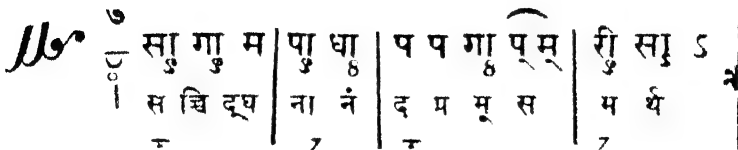
M नि ध नि स ग रि स नि रि स | प सा नि ध प |
 १ टो ने नि वा रो अ मे पा म
 २ ने ने नि वा रे क रो ना ध




पाठ ३२

उपजातीछंद

रा० मांड, ता० मिश्रजाती एक ताल मध्यकाल मात्रा ७.



M मा गा ग | मग् री स री सा | रि सा नि ध प | म गा रि सा |
 भ क्तो म | ली | सं | ग ल गी त | गा य |

M सा गा म | पा धा | प प गा प म | रि सा ५. 
 क रो स | दा ना | थ त भे स | हा य |

पाठ ३३


जलोद्धतगतीलंद

राग सिंधु, ताल च. जा. एक ताल मात्रा ४ मध्यकाल.

M ४ ध पा म | ध प म् ग रि स नि | स सा रि | गण ग म् |
 प श म | म ग नु | प्य नी व्य | व स था |

M ध पा नि | प ध म प | गण गा म | प नि ध प म् ग रि स |
 वि चारि | सर वे | ज ने क | रि पृ था |

M स मा म | ग म प म | ध पा नि | स नि ध प म् ग रि स |
 उ दा र | ब ल वा | न सूर | न र ने |

M नि सा रि | गण ग म् | प नि ध प | म् प म् ग रि स नि | 
 ध र्णा प | ण ध व्यं | ठ रा वि | क र ने |

पाठ ३४

भुजंगप्रयातछंद

रा. आनेंदभैरवी, ताल खंडजाती एक ताल मात्रा ९ मध्यकाल.

॥ स पा पा नि ध प म ग म ग रि गु म प म ग रि
 १ न मी ये स दा स चि दा नं द रू प
 २ त मे छो अ मा रा म भू अ न्न दा ता

॥ ग रि स नि ध प नी सा स म ग मा प
 १ न मी ये म दा स र्व वि आ धि
 २ त म छो अ मा रा स दा स व्य

॥ ग स प म ग रि स नि ध प म ध म ग रि ग म
 १ रू प न मी ये स दा दी न
 २ त्रा ता प रा भ क्ति भा वे - अ


॥ प म ग ग म ग प म ग रि स पा पा नि
 १ वं धू द या ल न मि ये स
 २ मे वि श्व पा ल " " "


॥ ध प म ग म ग रि गु म प म ग रि
 १ दा सृ ष्टि क र्ता कृ पा ल
 २ " " " " " " " "


पाठ ३५


भुजंगप्रयातलंद

रा. भैरवी, ताल खंडजाती एक ताल मात्रा ५ मध्यकाल.

	५ १ नि	सा सा रि	गा मा प	धा पा म	ग रि गा
१ क	पा थी क	रो स र्व	रू ङ अ	मा रू	२
२ त	मे प्रा णि	ना सां भ	ली ने वि	ला पो	
	८	७	८	७	

	स	री सा रि	गा मा ग	गा री ग	ग रि सा
१ क	पा थी क	रो स र्व	सृ षी नुं	सा रू	२
२ क	रो छो क	पा थी क्ष	मा स र्व	पा पो	
	८	७	८	७	

	म	धा धा नि	सा सा रि	री सा नि	धा पा
१ क	पा थी क	रो र क्ष	णो स र्व	का ल	२
२ अ	मे दी न	ता न भ्र	ता थी त्रि	का ल	
	८	७	८	७	

	ग	पा धा नि	धा पा ग	गा गा म	ग रि सा
१ न	मी ये स	दा मृ टि	क ती क	पा ल	
२ "	" " "	" " "	" " "	" "	
	८	७	८	७	

पाठ ३६

भुजंगप्रयातलुंद

रा० मुखारी, ताल दिव्यसंकीर्ण जाती एक ता. (दादरा) मात्रा ६ म. का.

ॐ स गाँ री स सा स नि ध प म प ध सा री म

१ म	वे ना म	ती धै	ध	री	पे म
२ न	थी आ व	तो दुः	ख	नो	अं त

ॐ रि म् ग् रि रि प् म् ग् रि स स रि म पा ध

१ न्हा	ता	अ	हो	ध्य य
२ के	मे	प्र	मो	पे म

ॐ पा प् म् ग् रि स रि म पा नि ध प् म् ग् रि स नि ध

१ आ नं	द	थी	नि	त्य	ध्या	ता
२ छां डी	उ	गा	रो	ज	स्वा	मी

ॐ स गाँ री स सा स नि ध प् म् प ध सा री म

१ स	दा प्रा त	थ ता	गु	णो	स र्व
२ त	जी ऋ ङि	ने सि	ङि	जी	पो वि

ॐ रि म् ग् रि रि प् म् ग् रि स स रि म पा ध

१ गा	ता	न	मो	जी व
२ ला	ता	"	"	" "

<i>M</i> पा प् स् ग् रि स	री म पा नि ष	ध् प् स् ग् रि स् नि ष्	
१ त्रा ता	दि यो शां ति	दा ता	
२ " "	" " " "	" "	
८ ७	८ ७	८ ७	

पाठ ३७

शुद्धकामदालद

ग० मंजरी, ताल तिश्रजाती एक ता० (जलददाग) मात्रा ६ म० का०

<i>M</i> ^६ स स स सा रि	मा मा ग	मा प प ध म	
१ वि प त्का ल	मां	धै यै आ प	
२ प ति पा व	ना	प्रा ण ना प	
८ ७	८ ७	८ ७	

<i>M</i> गा गा म	ग रि ग रि ग	स रि प मा	
१ ओ	प्र भू क पा क	री,	
२ ती	प र म प्रे म	श्री	
८ ७	८ ७	८ ७	

<i>M</i> प म ग स् रि ग स	सा ५ १	म म म पा ध	
१ क ष्ट का	प शो	तु ज द या धि	
२ प्रे र स	न्म ति	स गु ण व ह्य	
८ ७	८ ७	८ ७	

<i>U</i>	रि ग० ग० री० ग०	स रि प मा	प म ग सू रि ग स	सा ५१
१	म मू कं पा नि	धे	रे द या ष	ना
२	" " " " "	"	" " " " "	" "
३	" " " " "	"	" " " " "	" "

मत्ताछंद

—

॥०^४ नीपम रिससरि पममरि रिनिनि स
 दू धे पा णी निजसम की धृ
 न र न र न र न र

॥ नि॒प्सि॒रि॒म॒ | रि॒म॒प॒नि॒प् | प॒नि॒प्स॒नि॒प् | प॒म॒रि॒स॒ |
 ते॒ णे॒ | अ॒ ग्नि॒ | प॒ र॒ त॒ न॒ | दी॒ धू॒ ॥

M म पि नि प | नी स | नि नि रि स | स स |
 त्या तो | मां थे | प य उ भ | रा ई २ |
 - ७ - ७ - ७ - ७

M नि स स नि | प म प | रि स नि स | नि प म प |
 नां चे | जा वा | थ रि च तु | रा ई २ |
 - ७ - ७ - ७ - ७

पाठ ३९.

विवुधाप्रियालंद.

रा. सोहनी, ताल मि. जा. एक ताल मात्रा ७ मध्यकाल.

M मा ध नी स स | री स नी स स | नी ध नी स स |
 १ सा म आ दि उ | पा य त्र ण्य धि | का म ले वुं वि |
 ३ यु छ नी न हि | बु द्वि दे वि स्व | सै न्य पा ल वुं |
 - - - -

M स नि ध मा ग | स ग ग म ग | ग रि स नि स |
 १ च्या रि ने | ते न्य स्वा त्म नि | वा त नै ब नि |
 ४ प्री त थी | दै व नो ग ब | ने न भा ग वुं |
 - - - -

M नी ध नी स स | स नि ध मा ग |
 २ जा य त म न | धा रि ने |
 ४ स्व गं कां ज य | ले म थी |
 - - - -

पाठ ४०

पद नारायणीचें .

रा० नारायणी, ताल मिश्रजानी एक ताल मात्रा ७. म. का.

॥ ग | पा धु नी | स नी पा | म गुरी गुरी | सा सा |
न | मा मि | म हि पा | सु र म दि | नी |

॥ सा नी पा धु | स रि गुरि | स नि धु री |
न | मा मि | मा . म | ख पा ली |

॥ सा सा | ग पा धु नी | प प ग पा प प | ध ध ध |
नी | न | मा मि | म हि प म स्त क | न ट न |

॥ नी प प | धु ध री | सा ग सा | नी प धु | धु नि पा |
वे द वि | नो दि नी | मो दि नी | पा लि नी | मा नि नी |

॥ स नि प ध नि पा | ग प ग प ध रि | स नी पा | म गुरी गुरी |
प्र ण त ज न सौ | भा ग्य ज न नी | म हि पा | सु र म दि |

॥ सा सा | ग पा धु नी | ग पा धु ध नी धु |
नी | न | मा मि | श ख च | क शू |

॥ पा मा गु | पा पा ३ सा री | प मा गु रि सा नी धा |
 लां कु रा | पा णी | श कि से ना | म धु र |

॥ सा सा | पा मा गु | म गा री सा | १ गा पा धा | से नी धा पा |
 वा णी | पं क ज | न य नी | पं न ग | वे णी |

॥ १ गा पा नी | ध पा म गरि ग | ग सा नी धा | सा सा |
 पा ली त | गु रू गु हं | पु रा | णी |

॥ सा स सा नि ध | सा स सा ग | पा प पा प ध | धा नी पा |
 शं क रा ध श | री रि णी स | म स्त दै व त | रू पि णी |

॥ गा प धा सा | रि गा मे ग सा | सा नी प धा |
 कं क णां ले | रु ता न न नी | का त्या य नी |

॥ गा पा ध री | से नी पा | म गा री गा | सा सा |
 ना रा य णि | म हि पा | सु र म दि | नी |



बडोदा वन्यल छादना.

